૭૮૬

મુન ઓફ ન્ડીઆ

મંજરી નાટક કું૦ ઓફ બામ્બે.

બ્રહ્મકુમારી

નાટકના ગાયન તથા ટુંકસાર,

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મીસ ચંદાબાઈ.

હાલ મુ,-શાન્તિભુવન થીએટરમા-અમદાવાદ

આવૃત્તિ પહેલી   કી ૦-૪-૦   પ્રત ૧૦૦૦

જૈન એડવોકેટ પ્રી પ્રેસમા શા વાડીલાલ બાપુલાલે
છાપી ક ધીકાંટા જેશીંગભાઇની વાડી-અમદાવાદ

૬...૪

માલીક—મીસ ચંદાબાઇ

તખ્તએ નાટક (બ્રહ્મકુમારી)

પુરૂષ પાત્ર. ૧૨૩૧૭

રૂષીરાજ—બ્રહ્મકુમારીના પીતા

મહારાજા(ઉદયસીંહ)—દુર્ગાવતીદેશના મહારાજા

રાજકુમાર(કીશોરસીંહ)—મહારાજાનો પાટવી પુત્ર

તાન્ત્રક—એક બ્રહ્મન જાદુગીર

મુળરાજ—રાજ પ્રધાન

પુરોહીત—રાજ પુરોહીત

બુઢ્ઢા—જલ્લાદનો પીતા

ગીતસીંહ | રાજકુમારના અંગરક્ષક
અજીતસીંહ | સરદાર

જલ્લાદ—બ્રહ્મકુમારીની રક્ષા કરનાર.

કોટવાલ સેનાપતિ જલ્લાદ પંડીત ચોપદાર છોકરા સીપાઇ
રૂષીરાજ દારબારી વીગેરે વીગેરે

સ્ત્રી પાત્ર,

બ્રહ્મકુમારી—રૂષીરાજની પુત્રી રાજકુમારની પટરાની

વનમાલા—બ્રહ્મકુમારીનાં નાની બેન

પરભાવતી—પ્રધાનની પુત્રી રાજકુમારની બીજી રાણી

નર્મદા—પુરોહીતની સ્ત્રી

બુઢ્ઢી—જલ્લાદની માતા

સખીયો સાહેલીયો દાસીયો વીગેરે વીગેરે—

બ્રહ્મ કુમારી

નાટકનો ટુંકસાર

—અંક પહેલો—

સ્તુતી

પ્રવેશ પહેલો પ્રધાનનો મહેલ

પ્રભાવતી પોતાની સખીઓ સાથે હાસ્યવિનોદ કરેછે

પ્રવેશ બીજો જગલ કવર

બ્રહ્મ કુમારી અને વનમાલા બન્ને એનો વચ્ચે લગન નહિ કરવા વિશે વીનોદ અને બ્રહ્મકુમાનીનો વનમાલાને ગૃહસ્ત થવા માટે ઉપદેશ

પ્રવેશ ત્રીજો અરણ્યમા. શીવજીનુ મદીર

રાજકુમાર તથા સરદારોનુ શીકારે આવવુ રાજકુમાર સ્ત્રીથી અજાણુ તેમા સરદારો, સ્ત્રી ઘરલક્ષ્મી છે એવીશે વીનોદ-- બ્રહ્મકુમારીનુ શીવજીના દર્શને આવવુ રાજકુમારના મન પર તેના સ્વરૂપનુ સચોટ દાબડો બેસવાથી આશક થવુ રૂષીરાજનુ આવવુ રાજકુમાર તથા બ્રહ્મકુમારીનુ હસ્ત મેળાપ આશીશ

પ્ર૦ ચોથો પ્રભાવતીનુ શયનગૃહ

પરભાવતી તથા સહેલીયોનો શણગાર રાજકુમારની પટરાણી થવા

ના શુભ સમાચાર પુરેાહીતનુ આવી ગગમાં ભગ ટીકાનુ પાછુ ફરવુ સખીયેાનુ જાદુગર તાત્રકની મદદ માગવાનુ કહેવુ–પરભાવતી કબુલ કરી જાદુગરને બેાલાવવા માટે દાસીને મેાકલવુ

પ્રવેશ પાચમેા રાજ્યમહેલ

તાત્રકના જાદુના બળથી દેશમા અઘેાર પાપનુ પ્રચાર અને પ્રજામા આહેાકાર દરરેાજ એક નીર્દોશ બાળકનુ ખુન, ખુલાસા માટે રાજાનુ જાદુગરને બેાલાવવુ જાદુગર આવી નીર્દોશ કન્યા બ્રહ્મકુમારી ઉપર ખુનનુ આરેાપ મુકવુ રાજાને સાબીત કરાવવા માટે બ્રહ્મકુમારીના શયનગૃહમા લઇ જવા માટે તઇયારીકરાવવી

પ્રવેશ છઠેા— કેામીક

ભઇયાનુ નેાકરીની શેાધમા પુરેાહીત સાથે અચાનક ભેટવુ પુરેાહીતની નેાકરી ભઇયાનુ સ્વીકારવુ ખુશીરામ આવી પુરેાહીતના માથાપર મદીરમાથી લેાટેા ચેારાવી જવાનુ આરેાપ મુકવુ પુરેાહીતનુ ભયભીત થવુ

પ્રવેશ સાતમેા રાજકુમારનેા રંગમહેલ

બ્રહ્મકુમારીનુ સ્વપનામા જાદુગરના ચમતકાર જેાવાથી ગભરાવવુ રાજકુમાર આવી શાન્તિ આપેછે બ્રહ્મકુમારીની રક્ષા કરવા પેાતે તત્પર થાયછે પ્રેમીજોડા આનદમા આવી નીદરાવશ થાયછે ત્યા તાત્રક જાદુગર આવી એક રૂધીરમાં તળબેાળ માથુ પ્રેમીજોડાની બાજુ મુકી દેવુ રાજાને નજરે બતાવવુ કે ખુની બ્રહ્મકુમારી છે રાજા ક્રેાધી થઇ બ્રહ્મકુમારીને જલ્લાદના હાથે મરાવી દેવાનેા હુકમ

રાજકુમારની બ્રમ્હકુમારીની સહાયના દર્શાવરી પરિણામે રાજાના ક્રાધના ભાેગ થઇ કેદ થવું

—ટેબલાે ડાેપ—



અંક બીજાે

પ્ર૦ પહેલાે વધસ્થાન

બ્રમ્હકુમારીને જલ્લાદ વધ કરવા લાવે છે બ્રમ્હકુમારીનુ જલ્લા તેના ત્રાસથી મુર્છીત થવુ એક જલ્લાદને પરમાત્માનાે ભય થવાથી બીજા જલ્લાદને કપટથી માેકલી દેવુ બ્રમ્હકુમારીની રક્ષા કરવી બ્રમ્હકુમારી ખુશી થઇ સતીત્વના પ્રભાવથી પાછલા જન્મનુ ચરીત્રનુ જલ્લાદને દર્શનકરાવવુ અને જલ્લાદ આગના જન્મમા બામણ છે એવી સાબીતી આપવી

પ્ર૦ બીજાે પ્રભાવતીનાે મહેલ

પરભાવતી ઉમરે પહાેચવાથી તેના માતા પીતા રાજકુમારાેના ફાેટા માેકલાવેછે પરભાવતીનુ ના મન્જુર થવુ અને સાહેલીયાે ની સાથે રમત કરવી તાત્રક જાદુગરનુ આવવુ અને બ્રમ્હકુમારી ને રાજાના હાથે પ્રાણ દંડ થવાની સતીના સમાચાર આપવા પરભાવતી એક નીર્દોશ (બ્રમ્હકુમારી) નુ ખુનમા સમાચાર સાભળી તાત્રકે પર નારાજ થઇ રાેશે ભગાવવુ

પ્રવેશ તીજાે જન્ગલ કવર

બ્રહમકમારી પુરૂષવેષે રાજકુમાર સાથે રહી બ્રહમકુમારી પ

પ્રેમ છે કે નહિ તેની ગુપ્ત તલાશ ચલાવવી પોતે બ્રમ્હકુમારીનો ભાઈ છે એમ સાબીત કરવુ રાજકુમારના અંગરક્ષક સરદારો આવી રાજકુમારને પરભાવતી સાથે લગન કરાવવા લઇ જવુ પુરૂષ વેશે બ્રહ્મકુમારી તેવોશે પેતાની ઇચ્છા જણાવેછે અને પોતે લગન મંડપમા ખુશાલીમા ભાગ લેવા આપનાનુ કહેવુ

પ્ર૦ ચોથો પુરોહીતનુ ઘર

નર્મદાનુ પોતાના પતિની ઘરડી અવસ્થામાટે પસતાવવુ પુરોહિતના માથે લોટો ચોરવાનુ આરોપ થવાથી પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા માગવી ચોર પતિની રક્ષાનો ઇનકાર છેવટે પતિનો યાગ

પ્ર૦ પાચમો રસ્તો કવર

રાજકુમારનુ જાન લઇ લગ્ન મંડપમા જવાનો દેખાવ નાચરંગ ધુમ ધબાકા આનન્દ

પ્ર૦ છઠો લગ્નમંડપ

રાજકુમારનુ પરભાવતી સાથે લગન પુરૂષવેશે બ્રહ્મકુમારી તથા રૂષી રાજનુ આવી વરકન્યાને આશીરવાદ આપવુ પરભાવતીને બ્રહ્મકુમારના મરણની યાદી થવાથી મુર્છીત થવુ જાનઇઆઓનુ હેરાન થવુ

—ટેબ્લો —ડ્રોપ—

અંક ત્રીજો.

પ્ર૦ પહેલો જલ્હાદનુ ઘર

જલ્હાદના માતા પીતા તથા બન્ને ભાઇઓનુ દુખ દર્શન ભુખે મરતા જલ્હાદના પીતાની મરણ પથારી ઘર માલીક તાંત્રકની ઉઘરાણી ગરીબ હાલતમા જુલમ સહન કરવુ ઘાતકી જાલીમ

નરમાલીકનુ વર ભાડા વિશે જુલમ તાંત્રકનુ જલ્લાદને મારવા તઇઆર થવુ બ્રહ્મકુમારીની સહાયતા જાલીમ તાત્રકને ભાડાના રૂપીયા આપવા ને જનીમને શરાપ આપવાથી કાડી થવુ જલ્લાને સદ ઉપદેશ

પ્ર૦ બીજો   રાજ મહેલ

રાજકુમારની બ્રહ્મકુમારીની યાદમા અતુરતા પુર્વકની શોધ રાજકુમારને પ ભાવતી પર પરેમ ન હોવાથી પરભાવતીની પરેમ માગણી રાજકુમારનો તીરસ્કાર પરભાવતીનુ પોતાના ગુના જાહેર કરવા માટ દરબારે જવુ

પ્ર૦ ત્રીજો   તાત્રકનુ મકાન જગલની ઝુપડી

તાત્રક કોડી હાલતમાં પોતાના જુલમો તથા ક્રૂર કૃત્યોના પસ્ચાતાપથી ભયભીત થવુ બ્રહ્મકુમારી તાત્રકની સેવામા ભાગ લેતા જોડે આવવુ તાત્રક પોતાના જાલીમ ગુના કબુલ કરવા દરબારે જવુ

પ્ર૦ ચોથો   દરબાર

પરભાવતી પોતાના ગુના જાહેર કરી બ્રહ્મકુમારીની નીર્દોષ દલીલ જાહેર કરવી તેમજ ખુનકરી તેનો આરોપ પાને કબુલ કરછે તાત્રક આવી પરભાવતીને નીર્દોષ જાહેર કરી ક્રૂર કૃત્યોનો ભોગી હુ પોતે છુ રાજકુમાર તાત્રકને મારવા જાયછે બ્રહ્મકુમારી પુરૂષ વેશે આવી તાત્રકને બચાવેછે અને તાત્રકને નીર્દોષ ઠરાવે છે અને પોતે જાહેર થાયછે ને સતીત્વના પ્રભાવથી કાડીને અસલ રૂપમા લાવેલ પરભાવતીને તેના અપરાધની ક્ષમા આપેછે છેવટના આનન્દ રૂષીરાજ આવી સર્વને આસીરવાદ આપેછે

 # પ્રભાકુમારી 

નાટકના ગાયનો.



સાહેલીયાં— ૧

તુ સાંઈ મેરે ગુણ અવગુણ ન બીચાર.
હે કાદર કરીમ રાઝકરહીમ પરવરદીગાર સાહી
જલમે થલમે જાહીરમે દીલમે ઓ સાફ
તેરે હય પાત પાતમે સાંઈ

દોહા,

સંપત વીદ્યા ધરમકા ભરા રહે ભંડાર
સત આનંદમે લીન હો ભારત કે પરિવાર
જલમે થલમે જાહિરમે દીલમે૦ ઓ સાફ
તેરે હયે પાત પાતમે૦ સાંઈ મેરે૦

પ્રભાવતી— ૨

હે ઇશ્વર શાન તોરી લીલા મન મોહ ભરી
મગન સભી ફુલવની અયસો હી ગુણ પ્યારી
હે ઇશ્વર૦
હમ સબ હુયે તોરો ની સાર હીલ મીલ કર બારબાર
અમન ચમન ગલે કા હાર નિત્ય બિચાર કીરતાર,
અયસો હી ગુણ પ્યારા૦ હે ઇશ્વર૦

સાહે૦ પ્રભા૦—　　　૩

હે લડકી ભેાલી ભાલીજી કબતક રહેગી બાલીજી
હગ્રે નાઝો ીં વેા પાલીજી, કબતક રહેગી બાલીજી
જબ દીન ગીન ગીન બડી વેા હોતી રહે સેાહરકે સાથ
ધરહર તજકર ચલે સગ ઉસકે મારે નયન બાન
લડકી ભેાલી૦

બ્રમહકુમારી વનમાલા—　　　૪

ભજમન નિત્ય રામ રામ વાહેા કીરતાર
સકલ જપત રામ નામ ભજમન રામ૦

દેાહા

રામનામકી લુ' હય લુટ સકે તેા લુટ
અ ત કાલ પસ્તાયગા જબ તન જાગયા છુટ
રાકનામકી સુમરણ કરલે, ધ્યાનજ્ઞાનસે નિશદિન જપલે
ભજમન નિત રામ૦

બ્રહ્મકુમારી—　　　૫

ધન્ય ધન્ય હરિગેાવીદ જગતનાથ જગજીવન-ધન્ય૦
મનમેાહન પાર બ્રહ્મ૦ રાખેા ઇત ઉત રહેમત લાજ
ધન્ય૦

નદકેલાલ જગ પતીવ્રત રાખે ઇત ઉત રહેમતલાજ
ધન્ય૦

કીશોર-- ૬

જગત હે પ્રેમકા બાજાર ઇત ઉત પ્રેમકા બેપાર-જગત૦
પ્રેમસે રવિશશી ઉગત હય પ્રેમહી પ્રચાર
જગત હે પ્રેમકા બજાર, પ્રેમહી પ્રભુકા પતા હે
પ્રેમસે હી પાર—ઇત૦ ઉત૦

સહે૦ પ્રભા૦— ૭

ગોરી તોરી પતલી કમર બલ ખાય
હસ હસકે બાત બનાવે નેનોકે તીર ચલાવે-ગોરી તોરી
સીખ આઇ કીસે બનાના દીલ ચીતવનસે ચુરાના
બસ જાવો શરમાવો દીલસુરતકા દીવાના-ગોરી તોરી૦

સા૦ પ્રભા૦— ૮

કીસી જાલીમકે ફંદેમે આના નહી દીલ કીશી બેવફાસે
લગાના નહી
પ્યાર કરના કીસી નેભી જાના નહી પ્યારકરનેકા ગુઇયા
જમાના નહી કીસી જાલી૦
જુઠી બાતે હય ફકત ચાહ નહી પ્યાર નહી દીલ કહા
બેચીયે—જબ કોઇ ખરીદાર નહી
કોન હે વો જો ગમસે દીવાના નહી જાન દેના
મગર દીલ ફસાના નહી કીસી જાલી૦

પુરભઇયા ૯

હમ હય રામ દોહાઇરે બીન ભગવાન દોહાઈરે
હમકો રહેને નહી દેતે ઘરમે મેરી લુગાઇરે

૧૨૩૧૭

જોરૂ બચ્ચે સબકો છોડા ઓર છોડા ઘરબાર
નોકરી ખાતર ફીરત ફીરત હુ ગલીયો ગલી પુકાર-હમ૦
કર સાજસે ભૂખસે તડપત હુ ઓર મીલા નહી કુછ હાર
નોકરી કરનેકો હમ આયે હમજી હે પુરભઇયા હુકમ ઉઠાયે
કામ બજાયે, પાવે ઢેર રૂપઇયા—હમ હે રામ૦

પુરોહીત ખુસીરામ ભઇયા— ૧૦

ભાઇ અપના મનહે ચગા, કઠોતીમે હય ગગા
ખા લડુ ઓર ખરફી ઓર પેડા મય ચેરા
નહી કીયા કરૂંગા દગા કઠોતીમે હય ગગા-ભાઇ અપ૦

બ્રહમકુમારી— ૧૧

હે પીયરવા હે સુદરવા તુમ બીન અબ સાવરો કછુન સોહાય
કારે કારે નયન ન વાને મોપે જાદુડારા હામોપે જાદુડારી
મય તો ભઇ હુ બાવરી પીકે મદકા પયાલા
જીયા જાએ ગભરાએ તુમ બીન અબ સાવરો
કુછ ન સોહાવે પીયરવા

—ડ્રોપ સીન—

બ્રહમકુમારી— ૧૨

દુખસે બચાલે ભગવાન ફસી મોરી જાનરે દુખસે
મોહે આસ અબ હય તોરી રખીયો તુ લાજ મોરી૦
મોરે પ્રભુ૦
મય હુકમતર મુજે દે અમાન હે હા દુખસે બચાલે૦

સહેલીયા-પ્રભાવતી— ૧૩

મનહર પયારી સુંદર નારી જાઉં મેં વારી હું બલહારી કર
તકરાર નારી, (૨)
ભાયે નાહી બતીયા લગાવેા મેાહે છતીયા
માન માન મેારી જાન ભઇ હુલકાન આવેા જાગેા
માનેા પયારી બસ મય હારી મનહર પયારી૦

૧૪

પ્રભાવતી—તેરી બીબી ભેાલી ભાલી
સહેલીયા—પાચ પાચ છ છ શેાહર વાલી
પ્રભાવતી—સુરત ગેારી સીરત કાલી
સખી—ઘરભરકી કરદે પાયમાલી
પ્રભાવતી—ભેાલી ભાલી
,, સમજે તુજકેા ખાસા બન્દર
સખી—નાચ નચાયે બાજે તાલી
પ્રભાવતી—ભેાલી ભાલી
પ્રભાવતી—તુજકેા મછન્દર મનાયગી તીગની
સહેલીયા—કાના મન ચાહેગી હાય હાય
હરહર બાત મારૂગા લાત ઓ બદજાત એક દેા તીન
ચાર પાચ છે સાત—ભેાલી ભાલી—

બરહમકુમારી—　　　　　　૧૫

કહી દેખા સજન મનમોહન રે કહી દેખા
પ્રીતમે ઉસકે ભઇ બાવરી મયે
કયસે મીલેગા વો પયારા હમારારે -કહી દેખા
સત સનાતન સુદર સોહે સદ ગુનરાજ દુલારે-કહી દેખા

૧૬

સસાર વામે કોઇ તો બતલાવો નર સુખીયાજી
રાજાભી દુખીયા પ્રજાભી દુખીયા
દુખીયા જગતમે હર એકકે નરનારીજી—કોઇ તો૦
જુઠે જહાનમે ઝગડાહે જીકડાજી
જુઠે ઝહાનમે કયુ સેતા હે દુશવારીયાજી-કોઈ તો૦

૧૭

નહીહે દર્દ મુજે ઓર કુચ્છ શિવાય ફિરાક
તબીબ તુજસે અગર હોતોકર દવાય ફિરાક
બહાયે ચશ્મસે દરીયાભી તો વો બુઝ ન શકે
જીગરમે આગ કીસીકે અગર લગાયે ફિરાક
ફિરાક મુજકો સતાતાહે હા ફિરાકકો મે યુ હી
સતાવુ અગર મેરે હાથ આયે ફિરાક
ફિરાકો ફરકમે એક હરફકા હે ફરક જરૂર
જહા હે ફરક દિલોમે વહી હે જયાયે ફિરાક

બ્રહ્મકુમારી—　　　૧૮

ભજ મન રામ રામા
　　　રહી આસ થેાડી રે (૨)
થેાડી આસ થેાડી
　　　રામ મીલાવે રામસે સીતા વિછડત
　　　　　હસાકી જોડીરે(૨)—થેાડી૦

બ્રહ્મકુમારી--　　　૧૯

સમજ મન સ્યામ હરત સબ પીર
લાજ રખીથી દ્રેાપતીસતીકી વેગ બઢાયેા ચીર—સમજ૦
ગૃહમાર ગજરાય બચાયેા ટેર સુનત બલવીર-સમજ૦

નર્મદા—　　　૨૦

લગેએ નેન મેારે શરમાય
લગન એ પુરી હુઇ એરે
અચાનક ભઇ બડીના કામ
લગન એ પુરી હુઇએરે
ચલત ચલત એાર ફીરત ફીરત મે હારી
જોબન વીતા જાય-લગનએ૦
બાલકામે થી મગર યે નાજકે પાલે નથે
પતલી કમર ઇતની નથી એાર નેન મતવાલે નથે
બનેએ પુરે તીર કમાન લગનએ પુરી હુઉએરે

પુરોહીત--   ૨૧

ઇસ જોરૂસે ગભરાયા પસ્તાયા તંગ આયાં-ઇસ જોરૂસે૦
ગલેમે અપને એ ફંદા ડાલા
કહાસે આઇએ ભુતકી ખાલા
પડાહે કેસી બલાસે પાલા
નીકાલ દેગી મેરા દીવાલા --ઇસ જોરૂસે
કહી ઝગડે હે સુસરોકે
કહી થપડ હે સાલોકે
એહી તીન રાત રહેતહે જમેલે જોરૂવાલોકે-ઇસ જોરૂસે૦

લગનમંડપ સાજન--   ૨૨

ધન્ય ધન્ય શુભ ઘડી આઇ લગનકી
આઇ લગનકી છાઇ મગનકી,
મીઠી તાન સુનાઓ શુગનકી--ધન્ય૦
મચી મચી બડી ધુમ બડી ધુમ
મચી રહેત છુન છનનનન છુન (૩)--મીઠી૦ ધન્ય૦

રાજા૦-કીશોર--   ૨૩

જીંદગીકા ઇસ્કમે તેરે મઝા જાતા રહા
બાત તો સચ્ચીહે એ લુત્ફે બકા જાતા રહા
કયાહી અચ્છે દીનથે જબ મીલનેકો મેરે હરઘડી
ખુદ બ ખુદ ઓર બીન બુલાયે યાર આ જાતા રહા

અપની ગલીયોમે ભટકતા દેખકર કહેતો વો
કેચુ મીયા કયા ઢુંઢને ફીરતે હો જાતા રહા
આને વાલા જાને વાલા બે કસીમેં કૌન થા
થા ફકત એકદમ ગરીબ આતા રહા જાતા રહા
આબરૂ દી દીલ દીયા ઓર સબસે આખીર જાન દી
ઇસ્કમે જો કુચ થા અપને પાસ વો જાતા રહા

[illegible] ૨૪

પ્યારીરી પ્યારી પ્યારી હમ તોરે કુરબાનરી
કાહે ભઇ તુ હલકાન હો

પ્રભાવતી—

જાઓજી જાઓ જાઓ હુ મે પરેશાનરી
લાગા નજરકા મોહે બાન હો— —
પ્યારીરી—

શેર—

દીલ દુખાતા હે વો દીલારા દીલારા હોકર પ્યારકા

નામ નહી જાનના પ્યારા હો કર

સખી—

આજ વો આયે તો એ ફૈસલા ઉન્સે કરલો
ગેરકા હોકે રહે યા વો તુમારા હોકર

પ્રભાo—

જાઓજી જાઓ જાઓ હુ મૈ પરેશાનરી
લાગા નજરકા મોહે બાન હો
પ્યારીષી પ્યારી



બ્રહમકુમારી— ૨૫

કીશોરી જય જય જય ગીરધાર
જય મહેશ મુખચદ્ર ચકોરી જય જય ગીરધાર—
જય મહેશ મુખચદન માતા જગતજનની મુખચંદ્ર નમાતા
જય જય



સાહેલીયાનાં ડેન્સ ૨૬

સાઢેનાલ લાકે યાદી—
સાઢા દીલ તંગજ કીતોઇ

હા ની એક ફેરા પાજા—

ધુ ષેવ દા મલ ગજ કીતાઇ

સાઢેનાલા

લે નીઓ તુ આના દુપટા—

પાનીહેતુ ખુલખુલે

હોટ મલે દહાચા

પાણી હે તુ ચાર ગુલે

હાની ગલ ભગડા પાજા

ધુમેદા મલગજ કીતોઇ

આનદ ! આનંદ ! આનદ !

